

MUSEE ROMAIN LAUSANNE-VIDY

R E T O U R

Exposition
25.11.22 – 24.09.23

V E R S I L E

Trésors archéologiques
du 21^e siècle

F U T U R

A N T É R I E U R



Dossier de presse

Sommaire

Communiqué

Visuel & photographies

Infos pratiques & contacts

Impressum

Communiqué

Retour vers le futur antérieur Trésors archéologiques du 21^e siècle

Que restera-t-il de nous dans 2000 ans? Que comprendront les archéologues de demain de nos modes de vie? Drôle et décalée, l'exposition *Retour vers le futur antérieur* donne à réfléchir en nous confrontant aux vestiges de notre civilisation, tout en posant un regard critique sur l'interprétation archéologique.

Deux décennies après sa création, l'exposition qui a fait la renommée du Musée romain de Lausanne-Vidy fait son retour dans une version actualisée. Une belle occasion de fêter les trente ans de l'institution et de rendre hommage à son ancien directeur, Laurent Flutsch.

Bien sûr, on ignore ce que l'avenir nous réserve. Mais soyons résolument optimistes et postulons que, dans vingt siècles, il y aura encore des archéologues et des musées. Qu'y montrera-t-on de notre époque?

On suppose généralement que notre monde saturé d'images et d'informations écrites laissera aux historiens futurs d'innombrables documents, témoins exhaustifs et détaillés de notre civilisation. Rien n'est moins sûr. Depuis plus d'un siècle, la composition chimique du papier le condamne à une destruction relativement rapide. Les bandes magnétiques sont très fragiles, tout comme les supports numériques. Il n'y a aucune chance qu'une clé USB ou qu'un disque dur enfouis durant 2000 ans demeurent lisibles. Par ailleurs, l'accélération des innovations technologiques entraîne des pertes gigantesques ; qui peut encore lire des fichiers informatiques stockés sur les CD-ROM d'il y a quinze ans?

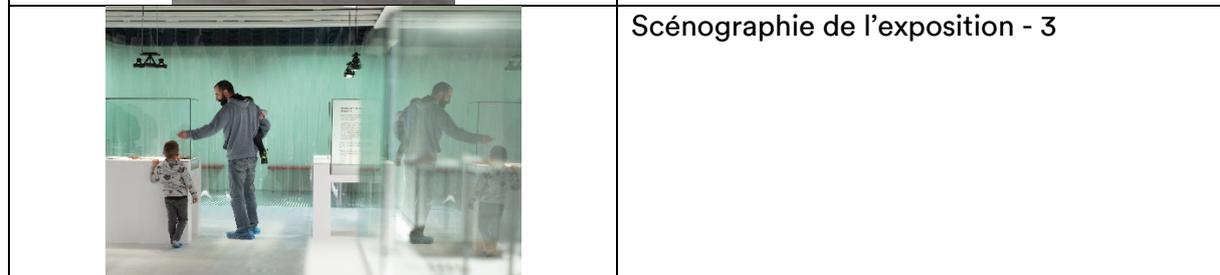
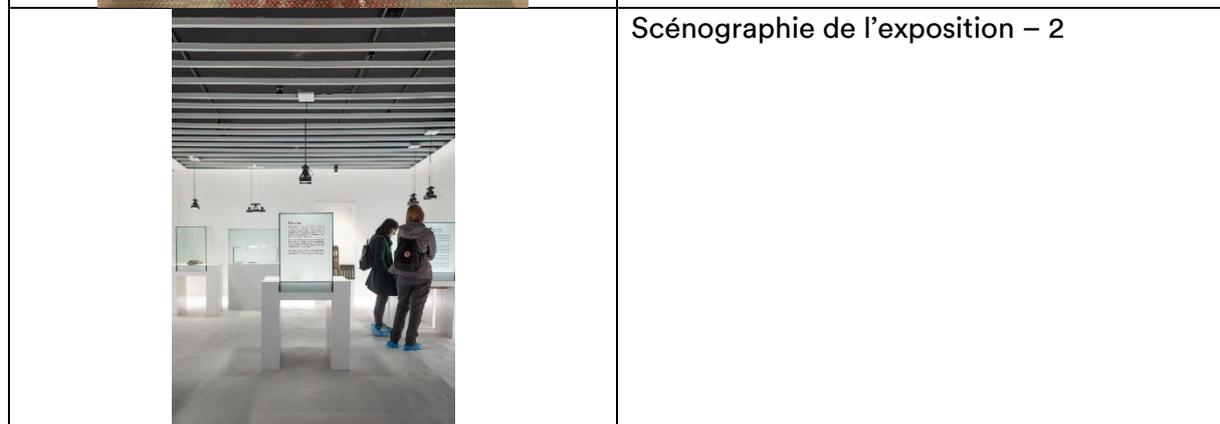
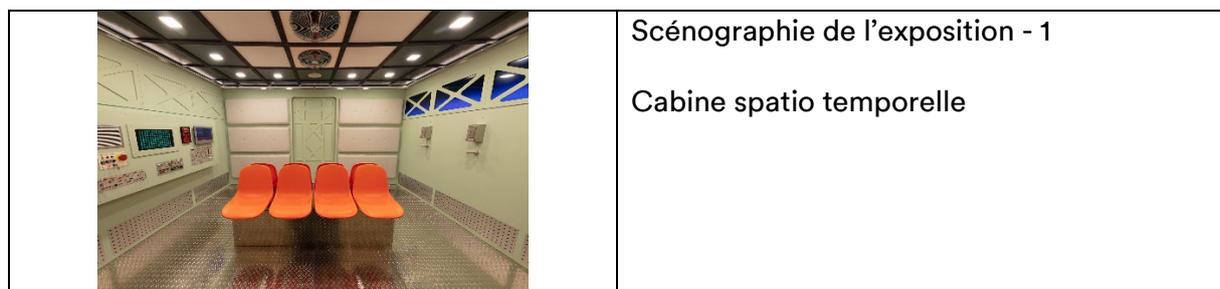
Bien sûr, bibliothécaires et archivistes s'évertuent à cataloguer et numériser, tandis que des serveurs informatiques stockent à distance la moindre de nos données ; mais d'ici 2000 ans, combien de ruptures politiques, de conflits, de cataclysmes et autres aléas viendront-ils mettre en péril la mémoire humaine ? Sauf exceptions miraculeuses, seuls subsisteront les textes en relief sur verre, céramique, métal ou pierre.

L'avenir appartient donc aux archéologues, qui toutefois n'auront pas la tâche facile. Rares sont en effet les objets modernes qui se sédimentent dans le terrain, suite à l'évacuation et au recyclage des déchets ; ensuite, quantité d'entre eux sont en matières synthétiques qui, pour la plupart, ne se conserveront pas deux millénaires ; enfin, le rythme effréné des constructions, s'il se poursuit, détruira au fur et à mesure les aménagements antérieurs.

Comme aujourd'hui, les archéologues du futur interpréteront le passé sur la base de bribes éparses, conservées par miracle et trouvées par hasard. Se fondant sur ces témoignages infimes, ils restitueront notre monde, parfois avec justesse, parfois en se trompant, forcément...

Plongeons donc dans l'archéologie-fiction : *Retour vers le futur antérieur* dévoile les vestiges fascinants et souvent mystérieux du 21^e siècle. Grâce aux savantes hypothèses des archéologues du 41^e siècle, les nombreuses pièces exposées révèlent la vie quotidienne d'un monde depuis longtemps oublié : le nôtre. On y découvre des objets familiers interprétés selon des logiques rigoureuses mais pas toujours fondées, où la ramassoire est classée avec les poêles, où les douilles de fusil sont des fioles, et où les nains de jardin figurent des notables ou des prêtres. Une manière drôle et décalée de montrer que l'archéologie, qu'elle porte sur le passé ou le futur, se conjugue toujours à l'imparfait. L'exposition originale *Futur antérieur. Trésors archéologiques du 21^e siècle*, proposée en 2003 est une création de Laurent Flutsch.

Visuel & photographies

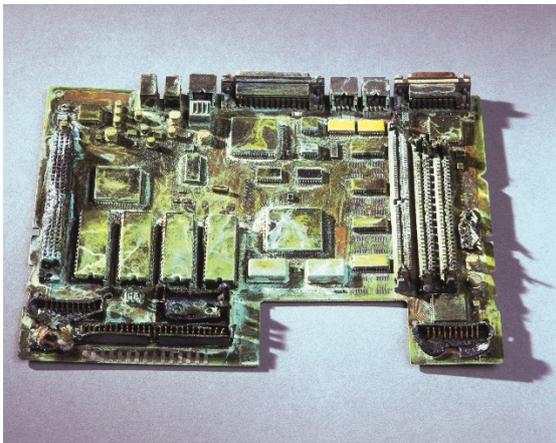




1. Vase d'apparat

Doté d'un long bec coudé à son extrémité et d'une anse semi-circulaire, orné d'une moulure dans sa partie inférieure, ce récipient en métal finement ouvragé était probablement réservé au service de boissons de prix, lors de fêtes ou de cérémonies particulières.

Alliage métallique. Fin 20^e - début 21^e siècle.



2. Maquette de ville

Ce type d'objet, dont l'utilité échappe a priori, a été récemment interprété par des spécialistes comme des modèles réduits d'agglomérations. Entre les divers bâtiments disposés géométriquement, on observe un réseau de traits fins qui figureraient des voies de communication et/ou des conduits et autres lignes de transmission.

Matériaux composites. Fin 20^e - début 21^e siècle.



3. Fragment de fresque

Témoignage aussi rare qu'émouvant, ce fragment reflète toute la maîtrise des artistes de la fin du 20^{ème} et du début du 21^{ème} siècle: richesse chromatique, liberté et souplesse du trait, vivacité des contrastes, alliance harmonieuse du plein et du délié. La fresque à laquelle il appartenait décorait sans doute une pièce d'apparat dans la demeure d'un notable.

Peinture sur béton. Fin 20^e - début 21^e siècle.



4. Statuette d'homme avec gobelet à libation

Portant une longue barbe et coiffé d'un bonnet, l'homme est sans nul doute un haut personnage, notable ou plus vraisemblablement prêtre, dont la physionomie bienveillante souligne la fonction protectrice. Son costume, tunique claire et ceinture à la taille, pantalons et chaussures arrondies, fournit un précieux témoignage de l'apparence vestimentaire des hommes de haut rang. Il tient un gobelet percé, ce qui a permis d'attester la fonction rituelle de ce type de récipients. Terre cuite peinte. Fin 20e - début 21e siècle.



5. Disques dentelés

Assez fréquents, ces objets dotés d'une couronne rayonnante correspondent sans doute à des symboles solaires, qui révèlent un culte aux Cycles cosmiques et à l'astre du jour. On ignore leur emploi exact (accessoires rituels, ornements de costumes sacerdotaux, d'objets liturgiques ou de temples solaires?). Fer et alliages métalliques. Fin 20e - début 21e siècle.



6. Symboule phallique

Doté d'une base rayonnante finement ouvragée (symboule solaire), cet objet évoque avec force un sexe masculin érigé. Son extrémité présente un gland stylisé, sous lequel on observe une couronne de huit orifices circulaires (fixation de rayons solaires, symboule quelconque?). L'association Soleil-Virilité est typique des rites de la Fertilité. Alliage métallique. Fin 20e - début 21e siècle.

	<p>7. Gobelet planétaire</p> <p>Sur la panse de ce récipient à boire se lit une représentation, hélas abîmée, de notre planète. On y reconnaît toutefois une partie des continents. Très précieuse, l'inscription « PLANET HOLLYWOOD » révèle le nom donné à notre planète par les habitants de la région.</p> <p>Verre. Fin 20e - début 21e siècle.</p>
---	--

👉 Fichiers HD à télécharger sur www.lausanne.ch/retour-futur-antérieur-presse

Crédits photo:

- Scénographie de l'exposition: © Musée romain de Lausanne-Vidy – Photo Arnaud Conne
- Objets 1 & 2: © Musée romain de Lausanne-Vidy – Photo D. et S. Fibbi-Aeppli, Grandson
- Objets 3 à 7: © Musée romain de Lausanne-Vidy – Photo Arnaud Conne

Infos pratiques & contacts

Titre & dates de l'exposition

Retour vers le futur antérieur. Trésors archéologiques du 21e siècle

Du vendredi 25 novembre 2022 au dimanche 24 septembre 2023

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Fermé le lundi, sauf en juillet-août et les lundis fériés.

Fermé les 24, 25 et 31 décembre, ainsi que le 1^{er} janvier.

Contacts

Pauline Daragon, chargée de communication

pauline.daragon(a)lausanne.ch / T +41 21 315 41 85 / P. +41 79 555 21 11

Karine Meylan, directrice du musée

karine.meylan(a)lausanne.ch

Séverine André et Sophie Weber, commissaires de l'exposition et conservatrices

severine.andre(a)lausanne.ch, sophie.weber(a)lausanne.ch

Musée romain de Lausanne-Vidy

Chemin du Bois-de-Vaux 24

1007 Lausanne

mrv(a)lausanne.ch / T +41 21 315 41 85

museeromain.ch

Impressum

Commissariat : Séverine André, Sophie Weber

Réalisation : Pascal Andrié et Éric Cricca, avec Séverine André, Pablo Andrié, Chiara Cricca, Tibère Grec, Bastien Julita, Nicolas Moro, Solenn Rochat, Philippe Vojvodic, Sophie Weber

Vieillessement artificiel des objets : Heloisa Muñoz (conservatrice-restauratrice) avec l'appui de David Cuendet (conservateur-restaurateur au Laboratoire du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne)

Prêts : Jean MacDougall

Affiche : Unigraf, Yvan Fantoli

Réalisation visuelle et sonore : Studio 21, Alain Weber

Automatismes et codage : Éric André

Direction : Karine Meylan

Médiation culturelle : Tibère Grec, Auriane Mandelert

Communication : Pauline Daragon

Administration : Stefania Cosimetti, Isabelle Vauthey

Entretien : Joseline Vicente

Tuyaux et coups de main : Marti Construction SA (Thomas Pauluzzi et Miguel Carneiro) ; Service de l'eau, Lausanne (Gilles Berchier) ; Services industriels, Lausanne ; Service de la mobilité et de l'aménagement des espaces publics, Lausanne (Stéphane Servoz) ; Timothée André, Astrid Berglund, Alain Corbaz, Annick Simon, Alain Weber.